

PROGRAMA

18 DE OCTUBRE

10.00. Inauguración oficial

10.30-11.30 Conferencia inaugural Prof. Joffrey Bowker

11.30-12.00 Pausa con café

12.00-14.00 Sesiones de trabajo

Mesa 1. Social media y procesos político-sociales en red (comunicaciones largas)

Análisis pragmático de la reacción me gusta en Facebook

Asela Reig Alamillo, Alejandro Elizondo Romero

¿Cómo respira Twitter?: valor y visibilidad en el campo literario 2.0 y 3.0

Paulo Gática Cote

Compartiendo el dolor y el duelo *online*: un proyecto de humanidades sobre el papel de la imagen como elemento de mediación

Montserrat Morcate Casera, Rebeca Pardo Sainz, María Dolors Tapias Gil

Mirándonos. TICs para la integración local

Fernando Quiles, Erika Galicia Isasmendi

Mesa 2. Panel 1

Mapear la historia del teatro en Portugal

José Camoes, Bruno Henrique, José Pedro Sousa

Mesa 3. Tecnologías de la imagen y modelos de representación (comunicaciones largas)

La reconstrucción virtual en 3D de la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe: límites y posibilidades de la virtualización en su aplicación al patrimonio industrial

José Castillo Ruiz, Francisco José Sánchez Sánchez, Aroa Romero Gallardo, Irene Santiago Pérez, Eugenio Cejudo García, Celia Martínez Yáñez, Celia Martínez Hidalgo, Laura Velasco García

Fotogrametría y análisis lumínico. Interacciones en el estudio de la arquitectura barroca

Pedro Luengo, Francisco Javier Luengo Gutiérrez

Restauración virtual del teatro áureo: Lope de Vega y la fotografía hiperespectral

Sònia Boadas

Reflexiones sobre el «digitorial», un nuevo formato de presentación interactiva. Su aplicación al proyecto ART-ES

Carmen González-Román, Rudi Risatti

14.00-16.00 Comida

15.30-16.30 Primera sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH

16.30-18.30 Sesiones de trabajo

Mesa 4. Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial (I) (comunicaciones largas)

Desvelando el pasado: el proyecto ArtMedGIS y las nuevas tecnologías para el conocimiento del arte islámico medieval

María Marcos Cobaleda

Mapeando la Edad Media. El uso de los GIS en el estudio de la sociedad, la economía, el territorio, la actividad notarial y el paisaje monástico medieval

María Soler Sala

IDEArq: una infraestructura de datos espaciales de investigación arqueológica

Isabel del Bosque González, Juan Manuel Vicent García, Carlos Fernández Freire, Antonio Uriarte González, Alfonso Fraguas Bravo, Pedro Díaz del Río Español

Humanidades Digitales, Historia de la Ciencia y la Educación. Hacia un SIG histórico de la Junta de Ampliación de Estudios.

Leoncio López-Ocón Cabrera, Ernesto Salas Tovar, Carlos Fernández Freire, Isabel del Bosque González

Mesa 5. Panel 2

Estudios Ibéricos y Humanidades Digitales

Santiago Pérez Isasi, Esther Gimeno Ugalde, Teresa Pinheiro

Mesa 6. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (I) (comunicaciones largas)

Herramientas digitales e información bibliográfica especializada en áreas científicas: los proyectos BICRES y BiTe en la Historiografía Lingüística Española

Elena Battaner Moro

Valle-Inclán en red: el archivo digital del Givius

Carmen Elena Vilchez Ruiz

Diseño e implementación de la base de datos BDAFRICA ejemplificada a través de la recepción de la literatura africana anglófona en España

María Remedios Fernández Ruiz

BETTE: Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español de la Edad de Plata

Concepción María Jiménez Fernández, José Calvo Tello, María Simón Parra, Roxana Martínez Nieto, María García Sánchez

18.30-20.30 Sesiones de trabajo

Mesa 7. Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial (I) (comunicaciones largas)

Base de datos y aplicación SIG en el proyecto Forseadiscovery

Mª José García Rodríguez, Ana Crespo Solana

Los aprovechamientos forestales de los bosques portugueses desde una perspectiva cartográfica durante la Unión Ibérica (c. 1580-1640)

Koldo Trápaga Monchet, María José García Rodríguez

Geolingüística y humanidades digitales: el Atlas Lingüístico de la Península Ibérica (ALPI)

Pilar García Mouton

Mesa 8. Presentación de proyectos artísticos

Heterocronicidad

María Cuevas Riaño, Salvador Sancha, Antonio Labella

EntreMeios #2

Andreia Machado Oliveira, Evaristo Nascimento, Fabio Almeida, Marcos Cichelero, Matheus Moreno Camargo

La estética de la representación. *Les desmoiselles d'Avignon* en la red I y II

Cristina Peláez Navarrete

Mesa 9. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (I) (comunicaciones largas)

Mapeado digital del espacio ficcional en la novela bizantina española

José Luis Losada Palenzuela

Aracne: estudio de la variación lingüística en la prensa Española entre 1914 y 2014

Elena Álvarez Mellado, Leticia Martín Fuertes

What does Delta see inside the Author?: Evaluating Stylometric Clusters with Literary Metadata

José Calvo Tello

Traducciones inglés-español y español-inglés en museos y centros de arte de Nueva York y

Málaga: un estudio basado en corpus

Jorge Leiva Rojo

20.30- Recepción de bienvenida + actividades lúdicas

19 DE OCTUBRE

9.30-11.30 Sesiones de trabajo

Mesa 10. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (II) (comunicaciones breves)

De las exhumaciones de fosas comunes a las Humanidades Digitales
Francisco Ferrándiz, Carlos Fernández Freire, Zoé de Kerangat, Ernesto Salas Tovar

La archivística en los proyectos de Humanidades Digitales: el proyecto ALDICAM-CM
Isabel Portela Filgueiras, Susana María Ramírez Martín

Bib-ACMé – Bibliografía digital de novelas argentinas, cubanas y mexicanas (1830-1910)
Ulrike Henny

Creación de un Archivo Español de Media Art/ Spanish Archive of Media Art
Juan Alonso López Iniesta

EPIHUM: Desarrollo del corpus online de inscripciones latinas de España y Portugal durante el Renacimiento.
Manuel Ramírez-Sánchez, Manuel Blázquez Ochando, Catarina Gáspar

Constructing digital knowledge networks supported by semantic annotations on the example of APIS and exploreAT!
Katalin Lejtovicz, Amelie Dorn

I-Media-Cities: las ciudades filmadas, historia e identidad europeas
Enric Ciurans Peralta, Isabel Fabregat Marín, Núria F. Rius, Irene Gras Valero, Teresa M. Sala García

Mesa 11. Humanidades Digitales y revisiones críticas (comunicaciones largas)

The Diversity Debate in the DH: Where Is the Bias?
Fabio Ciotti

Humanidades Digitales para las Ciencias de la Información en Cuba. Contribuciones desde la academia.
Sulema Rodríguez Roche

Mediación digital de la memoria contestada y la Guerra Civil española
Paul Spence

ID+Lab – Modelling Interdisciplinarity
Michael Dürfeld, Anika Schultz, Christian Stein

Mesa 12. Procesos y prácticas de la edición digital (I) (comunicaciones largas)

Cartas olvidadas, fuentes explotadas. Edición y anotación de un corpus histórico epistolar
Gael Vaamonde

Edición crítica de un manuscrito médico en inglés medio: el caso de Londres, Biblioteca Británica, Sloane MS 770
Jessica Carmona Cejudo

Textual Communities. An Environment for Online Collaborative Editing
Bárbara Bordalejo

Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini
Fatiha Idmhand, María Carolina Blixen, Alejandro Bia

11.30-12.00 Pausa con café

12-14.00 Sesiones de trabajo

Mesa 13. Modelado, análisis y explotación de datos (comunicaciones largas)

Picasso y sus exposiciones: análisis dinámico a escala global
Nuria Rodríguez Ortega, María Ortiz Tello

Narrativas con acceso a datos en abierto: MPOC, un Sistema de información Web sobre el Museo del Prado
Ana García Serrano, Alicia Lara, Covadonga Rodrigo

Visualización de datos temporales en Humanidades Digitales: categorización, modelado y representación
Aina Borrás Bou, Mario Pérez-Montoro

A web-oriented reactive visualization architecture for data-driven research in the Digital Humanities
Alejandro Benito Santos, Antonio Gabriel Losada Gómez, Roberto Therón Sánchez, Amelie Dorn, Evelin Wandl-Vogt

Redes literarias: metodología y visualización para el análisis del entorno socio-cultural de las escritoras españolas en la primera Edad Moderna
María Dolores Martos Pérez, Paloma Centenera

Mesa 14. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (III) (comunicaciones largas)

Hacia una integración de bases de datos sobre el teatro clásico español: el proyecto ASODAT
Teresa Ferrer Valls, Ariadna Fuertes Seder, Josefa Badía Herrera

Reutilización de la colección de Música (partituras y registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España)
María Jesús López Lorenzo, María Teresa Delgado Sánchez

Symbola: divisas históricas (emblemática personal) en la Europa medieval y moderna. Diseño e implementación de la base de datos y la interfaz de consulta
Sagrario López Poza, Ángeles Saavedra Places

Las aplicaciones de HD veinte años después: avances sobre la reingeniería de CBDRS

Mesa 15. Panel 3

Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales

Dolores Romero López, José Luis Bueren Gómez Acebo, José Miguel González Soriano, Alicia Reina, M^a Jesús Fraga, Patricia Barrera, Mar Mañas, José Calvo Tello, Teresa Santa María, Elena Martínez Carro, Hanno Ehrlicher, Nanette Rißler-Pipka

14.00-16.00 Comida

16.00-17.30 Conferencia plenaria Dra. Ángela Pérez Mejías

17-30-18.00 Pausa con café

18.00-20.00 Sesiones de trabajo

Mesa 16. Panel 4

Estrategias de resiliencia en las artes y la esfera digital

Daniel Escandell Montiel, Miriam Borham Puyal, Vega Sánchez Aparicio

Mesa 17. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (II) (comunicaciones breves)

Corpus lingüísticos, lematizadores y etiquetadores morfológicos en la investigación de la Historia de la Lengua Española

Rocío Díaz Bravo

Estilometría, lexómica y la Edad Media castellana

José Manuel Fradejas

Proyecto HISTRA: marco metodológico y expectativas de desarrollo

María Luisa Alvite Díez, Leticia Barrionuevo Almuzara, María Teresa Burón Álvarez, Elena Bandín Fuertes, José Luis Chamosa González, Cristina Gómez Castro, Camino Gutiérrez Lanza, María Jesús Vallejo Fernández, Alberto de Paz Álvarez

El Proyecto SCRIBA. Las Humanidades Digitales al servicio del estudio y la difusión del notariado medieval

Pau Castell Granados, Mireia Comas Via, Giacomo Floris, Delfina Nieto Isabel

Discutiendo la filología digital: la edición crítica del Romanceiro del portugués Almeida Garrett

Sandra Cristina de Jesús Boto

Literatura 2.0 o el desafío de pensar la obra literaria digital interactiva

Isa Bernardino Mestre

Mesa 18. Presentación de pósteres

GIS Application for an Interdisciplinary Project in History, Maritime Archaeology and Wood Provenance (ForSEAdiscovery)

Ana Crespo Solana, María José García Rodríguez, Ignacio García González, Nigel Nayling, José Luis Gash Tomas, Peter Groenendijk, Sara Rich, Marta Domínguez Delmás, Miguel San Claudio, Garry Momber

Estilística computacional y estilometría aplicadas a la poesía en español: el caso de Fernando de Herrera

Laura Hernández Lorenzo

Harvesting Cultural Knowledge Supported by Digital Access Routes in European Infrastructures on the Example of exploreAT!

Amelie Dorn, Caitlin Gura, Roberto Barbera, Davor Davidovic, Eveline Wandl-Vogt

Análisis georrelacional de la fábrica arquitectónica en el Antiguo Reino de Sevilla en el tránsito a la Edad Moderna.

Patricia Wanderley Ferreira-Lopes, Francisco Pinto Puerto

Fondo digital: archivos familiares hispano-cubanos

Aurelio Francos Lauredo

Introducción al uso del paquete {koRpus} de R para el tratamiento de la complejidad léxica y la legibilidad en corpus lingüísticos.

Nicolás Ballier, Paula Lissón, Verónica Trujillo González

Un libro electrónico interactivo: THE DYING BOOK

Adrián Menéndez de la Cuesta González, Cristina Jiménez Barranquero, Carla del Moral, Mathilde Pucheu

Validando un modelo de dominio para la poesía europea

Helena Bermúdez Sabel, Mariana Curado Malta, Elena González-Blanco

Fundamentación teórica, práctica y técnica del dibujo vectorial contemporáneo basado en las curvas Bézier

Inmaculada Lucía Vilagrán Arroyal

Mapa y base de datos considerando la discursividad de la historiografía peruana en el siglo XVI

Gabriella-María Mercedes Lambrecht

On figure speech and text types

Peggy Bockwinkel

El corte láser digital en la creación de obra gráfica

Salvador Haro González

Extensión del modelo TAM al análisis de requisitos de accesibilidad para el aprendizaje del patrimonio artístico del Museo del Prado con dispositivos móviles

Covadonga Rodrigo San Juan, Marta Caro Martínez, Ana García Serrano

Pensar las prácticas docentes y de investigación desde las Humanidades Digitales: el caso del área de Historia de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue

Fabiana Andrea Perez

Las Humanidades Digitales como una plataforma de aprendizaje para España y Latinoamérica
Elena González-Blanco, Gimena del Río Riande

El uso de las Humanidades Digitales para la enseñanza de la Paleografía
Lorena Catalina Barco Cebrián

IArHis_Lab. Laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística
Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón, María Ortiz Tello, M^a Carmen Gómez Torres, M^a Isabel Hidalgo Urbaneja

ReArte.Dix, Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística
Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón

La Arqueología Virtual a través de las redes sociales. El caso de la I Conferencia de Arqueología Pública por Twitter
Lara Delgado Anés, Pablo Romero Pellitero, Lorna Jane Richardson

EVI-LINHD, un Entorno Virtual de Investigación para la edición digital académica.
Elena González-Blanco, Salvador Ros, M. Luisa Díez, Gimena del Río, Clara Martínez, Antonio Robles, Agustín Caminero, Dayana Asimbaya, Rafael Pastor, Álvaro del Olmo, Miguel Urizar, Llanos Tobarra

Taxonomía de artefactos asociados a Humanidades Digitales
Esteban Romero Frías, Luis Arboledas Lérida

La construcción del conocimiento sinológico en Francia a través de un enfoque genérico y virtual
Verónica Trujillo González, Xavier Lee, Elena Curbelo

20.00 - Sesiones lúdicas + Databeers

20 DE OCTUBRE

9.30-11.30 Sesión de trabajo: comunicaciones

Mesa 19. Panel 5

Poesía, interoperabilidad y estándares para el tratamiento de datos poéticos
Elena González-Blanco, Helena Bermúdez, Mariana Malta, Gimena del Río, Clara Martínez y Pablo Ruiz

Mesa 20. Demostraciones

Fortalezas de ICA-AtoM para el desarrollo del Archivo Rubén Darío ordenado y centralizado
Rodrigo Javier Caresani

The Walkable Classroom. Territorio y Movilidad para la didáctica del siglo XXI
Lucia Binotti, Jorge Andrés Padilla

Demo SiSOB-HIS

Pedro Luengo

RIMA: un entorno web colaborativo para la enseñanza e investigación en Historia del Arte

Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano

Cartografía de la modernidad hispánica: el uso de Nodegoat en la construcción de un entorno digital de investigación

Laura Fólica, Diana Roig Sanz

Hispanic Medieval Tagger (HisMeTag): una aplicación web para el etiquetado de entidades en textos medievales

M. Luisa Díez Platas, Llanos Tobarra Abad, Salvador Ros Muñoz, Elena González-Blanco, Antonio Robles Gómez, Agustín Caminero Herráez, Gimena del Río Riande

Geoda: Sistema para la representación de información y visualización de datos en el ámbito de la cultura artística

Antonio Cruces Rodríguez, Nuria Rodríguez Ortega

Leveraging the International Interoperability Framework and Mirador

Javier de la Rosa

Mesa 21. Procesos y prácticas de edición digital (II) (comunicaciones largas)

Hacia un modelo autosuficiente de edición digital

Susanna Allés Torrent

TEI para el estudio del documento histórico. Una propuesta metodológica

Álvaro Casillas Pérez

Modelos de edición literaria electrónica: ILSAditor un escritorio para la ficción interactiva

Laura Sánchez Gómez, Covadonga Díez Sanmartín

Análisis de catálogos digitales en España: una visión cualitativa a través de las colecciones artísticas online

María Luisa Bellido Gant, Anabel Fernández Moreno, David Ruiz Torres

11.30-12.00 Pausa con café

12.00-14.00 Sesiones de trabajo

Mesa 22. Modelos e instrumentos pedagógicos (comunicaciones largas)

Aplicación de la metodología del prototipado al diseño de exposiciones temporales: explorando pedagogías innovadoras en el ámbito de la cultura artística

Teresa Sauret Guerrero

Proyecto Mala Praxis: una intervención artístico-pedagógica en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología en el ámbito educativo

Jose María D'Angelo

Liter·Alia: Literaturas Hispánicas en contexto. Una propuesta de edición digital anotada de textos literarios hispánicos para su uso en la clase de ELE

Ingerid Grønnevik Flåskjer, Ana Belén Mañas, Álvaro Llosa Sanz,

Danza española y videojuegos: el reto de la adaptación de la narrativa

Alejandro Romero Hernández, Borja Manero Iglesias, César Díaz-Faes Péres, Manuel González Riojo

Mesa 23. Representaciones y visualizaciones (comunicaciones breves)

Augmented Reality and Virtual Museums for the Transmission and Creation of Knowledge:

Designing an app for the Alhambra as a Case Study

Elettra La Duca

Responsabilidad y papel de los historiadores en la representación del pasado y las humanidades digitales.

Alberto Venegas Ramos

La vida de las imágenes. Identificación de patrones en la ilustración de *La Metamorfosis* de Ovidio

Paloma Centenera Centenera, M Luisa Díez Platas, Fátima Díez Platas

Visualización de datos y análisis cinematográfico: las herramientas Cinemetrics y Lignes de Temps

Francisco Javier Ruiz del Olmo

Adereçados y pintados de pinçel. Una recreación virtual: policromía efímera en la Lisboa de 1619

Isabel Solís Alcudía, Victoria Soto Caba

Utopías Posibles. Potencialidades de lo virtual en el mundo expositivo

Rafael López Guzmán, Adrián Contreras Guerrero, Francisco Montes González, Yolanda Guach Mari, Guadalupe Romero Sánchez, Iván Panduro Sáez, José Miguel Morales Folguera

Design for accessibility: inclusive design experiences

Mario Buono, Sonia Capece, Francesca Cascone

Observatorio de la cultura contemporánea europea. Open Data, cartografías visuales y geolocalización

María Cuevas Riaño, Antonio Labella Martínez

Mesa 24. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (II) (comunicaciones largas)

CEDEL2 (Corpus Escrito del Español como L2, versión 2.0): diseño de nuevos subcorpus de aprendices angloparlantes y japoneses de español

Cristóbal Lozano, Nobuo Ignacio López-Sako

COREFL (Corpus of English as a Foreign Language): la creación y el diseño de un corpus de hispanohablantes aprendices de inglés

Ana Díaz Negrillo, Cristóbal Lozano

Cuestiones y problemas en la anotación métrica de un corpus de poesía castellana

María Ángeles Herrero Herrero, Borja Navarro Colorado, María Ribes Lafoz, Ángel L. Prieto de Paula, Francisco Chico Rico.

Through the computer-glass: computer-assisted language tools in research and teaching
Coral Calvo Maturana

Parámetros multivariantes para el tratamiento de datos lingüísticos digitales (LYNEAL):
puntuación manuscrita con función discursiva en documentación cancellorca (siglo XIII)
Leyre Martín Aizpuru, Hiroto Ueda

14.00-16.00 Comida

15.30-16.30. Segunda sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH

16.30-18.30 Sesiones de trabajo

Mesa 25. Panel 5

Ciencias Sociales y Humanidades Digitales del Sur: presentación del sello CSHDSUR
Amelia Sanz Cabrerizo, Domenico Fiormonte, Manuel Portela, Ernesto Priani, Nuria Rodríguez Ortega, Esteban Romero Frías, Manuel Salamanca López

Mesa 26. Procesos de innovación en la interacción con las comunidades (comunicaciones breves)

A caballo entre el verso y las humanidades digitales. La evaluación de herramientas como modo
de aprendizaje en el aula

Clara Isabel Martínez Cantón, Pablo Ruiz Fabo, Borja Navarro Colorado

El Juego del Legajo: aprendizaje y difusión del conocimiento histórico en la era digital

Daniel Montalvo Mena, Equipo CEDCS

Proyecto e-Civeles: Competencias geoespaciales y sensibilización patrimonial para la
integración social

José Jesús Delgado Peña

Humanizar las Humanidades Digitales: el reto de la Biblioteca Nacional de Colombia

Tália Méndez Mahecha

Una reflexión crítica sobre las humanidades digitales en relación con la literatura y la cultura en
lengua inglesa

Rosario Arias, Juan José Martín González

Museo, mediación y cultura digital

Jaime Mena

Mesa 27. Infraestructuras y procesos de institucionalización (comunicaciones breves)

La Xarxa d'Humanitats Digitals de la UABCie: una estructura inteligente para la investigación y la
transferencia en Humanidades

Oriol Vicente, Alicia Fornés, Ramón Valdés

Una aproximación al perfil de los humanistas digitales en España

Luis Arboledas Lérda, Esteban Romero Frías

El reto de Cuba frente a las Humanidades Digitales. El caso Cubaliteraria.

Mayté García Vázquez

El bibliotecario de Humanidades Digitales en España: una figura aún inexistente

Leticia Barrionuevo

Las humanidades digitales: una historia por escribir y por contar (desde la experiencia)

Ángela Celis Sánchez

El patrimonio cultural de Canarias en clave digital

María Esther Núñez Murillo, Virginia Ortiz-Repiso Jiménez

Presentación de Eterna-HAD. Revista académico-científica de Historia del Arte Digital para jóvenes investigadores

Leticia Crespillo Mari, María Catalina Vásquez Hulsbus, Sandra Medina Bueno, Nuria Rodríguez Ortega

18.30-19.00 Pausa con café

19.00-20.30 Conferencia de clausura Prof. Juan Luis Suárez

21.00 Cena de clausura